

Ketil Strand, Spor (2020)

© Copyright - Ketil Strand / Ketil Strand (194660817006)

This is Ketil Strand's 3rd solo release, and this time the experienced and multi-faceted norwegian guitarist focuses predominantly on pure solo instrumentals played on various guitars, incorporating elements from many different genres and playing styles.

Crossover jazz folk jazz guitar instrumental

Recommended if You Like

Knut Reiersrud, Lee Ritenour, Tommy Emmanuel

Album Notes

Dette albumet er tilegnet min far, som døde høsten 2019, midt under innspillingsprosessen. Låten «Spor» skrev jeg til hans 80-årsdag i 2014.

This album is dedicated to my dad, who died in october 2019, during the recording process. I wrote the song "Spor" for his 80th birthday in 2014.

All tracks written, played and produced by Ketil Strand.

All guitars played through Fractal Audio AX8. Additional pedals and stuff: Boss OC-3 Super Octaver, Hotone Omni A.C., EBow, Bartlett Guitar Mic, Spider Capo and maybe some other stuff I've forgotten..
Guitars used: Maton EBG808TE (1,4,6,15), Gretsch White Falcon (13), Gretsch Black Penguin (3,12), Gretsch Streamliner P90 (8), Crafter SA-TMVS (5,10,11), Crafter SA12-TMBK (2), Italia Modena (7), LsL XT3 Deluxe (14), Martin D jr. (9)

Front cover design: Bjørn Helge Lervåg

Back cover photo. Sølvi Røren

Detaljert info om låtene/Detailed info about the songs (scroll down for english version..):

Norsk:

1. «Til Siv Alvilde» skrev jeg til mitt eldste barnebarn da hun ble født i 2015. Gitar: Maton EBG808TE
2. «Strengleik» kom nesten «rekende på ei fjøl» da jeg for moro skyld eksperimenterte med «DADGAD»-stemming på 12-strenger min.. Gitar: Crafter SA12-TMBK
3. «Alt Godt» skrev jeg til min kjære mors 85-årsdag i 2017. Gitar: Crafter SA-TMVS
4. «A Minor D Tale» er egentlig en gammel låt som jeg skrev en gang på 1980-tallet, og den har også vært spilt flere ganger live i forskjellige band-settinger. I 2020 har låten fått både nytt navn og ny musikalsk drakt som solostykke, selv om jeg riktignok har spandert på den et lite ekstra gitarspor i form av en liten improvisasjonsdel. En liten detalj (a minor detail) som også bør nevnes, er at hovedtemaet er basert på akkordene Am og D.. Gitar: Maton
5. «Birk» skrev jeg til mitt yngste barnebarn da han ble født i 2018, og her brukte jeg en, for meg, ny «matematisk» komposisjonsteknikk som jeg også har brukt på flere låter senere. Jeg tok rett og slett for meg det fulle navnet hans; Birk Andreas Geitvik Strand, og lot «notebokstavene» som finnes her,

utgjøre melodien: B(Bb) A D E A G E A D. I tillegg er melodien på B-delen de samme tonene i omvendt rekkefølge.. Gitar: Crafter SA-TMVS

6. «På Veg» skrev jeg til min storebror Torgeirs 60-årsdag i 2019. Han er siv.ing. I vegvesenet, og i tillegg er han stadig på farten, derfor synes jeg dette var en passende tittel. Her har jeg også brukt matematisk komposisjonsteknikk på B-delen, der melodien (spilt i flageoletter) på en finurlig måte utgjør navnet hans.. Gitar: Maton

7. «Kleo» skrev jeg til minne om katten vår, som var et kjært firbent familiemedlem i over 17 år. Gitar:Italia Modena (nedstemt til C)

8. «Oh Maj» er en litt bossa-aktig sak bygget over flere maj-akkorder, derav tittelen.. Gitar: Gretsch Streamliner P90

9. «Lillesøster» skrev jeg opprinnelig, da også med tekst, til min lillesøster Elins konfirmasjon tilbake i 1989. Siden den gang har den lagt i skrivebordsskuffen (og teksten ligger fortsatt godt forvart der..), men den ble nylig tatt fram igjen og omarrangert til denne versjonen. Gitar: Martin D jr (nedstemt til Eb)

10. «Mosaic» skrev jeg til en av de årlige veldedighetskonsertene til lærerne ved Ålesund Kulturskole (der jeg jobber som gitarlærer), som har blitt arrangert under nettopp navnet «Mosaic» Gitar: Crafter SA-TMVS

11. «Samico» ble også opprinnelig skrevet til en av de ovenfor nevnte konsertene, men har foreløpig ikke blitt fremført der. Tittelen er et også anagram av Mosaic, og Samico skal visstnok bety ensom på slovensk.. Gitar: Crafter SA-TMVS

12. «Here's another one» ble opprinnelig skrevet til et av banda jeg spilte i tidligere, og er nå omarrangert til et solostykke. Her har jeg også lagt på en liten improvisasjonsdel. Gitar: Gretsch Black Penguin

13. Tittelen «Chesad» er rett og slett en forenkling av tonene i hovedtemaet; C H E Ess A D, og er basert på en litt fri musikalsk tolkning av mitt eget navn.. Gitar: Gretsch White Falcon

14. «22.7.11 (in memoriam)» ble skrevet 22.juli 2018 etter å ha sett et minneprogram på TV om de grufulle terrorhandlingene i Norge på denne datoen 7 år tidligere. Den minimalistiske melodien er direkte utledet av datoen, og består av tone nr. 2,2,7,1 og 1 i E-mollskala. Over det repeterende akkordskjemaet har jeg i tillegg lagt på en improvisasjonsdel (spilt med EBow), som er et slags spedt forsøk på å skildre noe av panikken, fortvilelsen og desperasjonen.. Gitar: LsL XT3 Deluxe («Ivy»)

15. Albumets tittelått «Spor» skrev jeg til min fars 80-årsdag i 2014. Pappa døde dessverre høsten 2019, midt under innspillingsprosessen, og dette albumet er tilegnet ham. Gitar: Maton

English:

1. "Til Siv Alvilde" was written to my granddaughter Siv Alvilde when she was born in 2015. Guitar: Maton EBG808TE

2. "Strengleik" almost made itself after experimenting and having fun with "DADGAD" tuning on my 12-string. Guitar: Crafter SA12-TMBK
3. "Alt Godt": I wrote this for my dear mother's 85th birthday in 2017. Guitar: Crafter SA-TMVS
4. "A Minor D Tale" is actually an old song that I wrote back in the 1980s, and it has also been played several times live in various band settings. But now I've renamed it and given it a new solo arrangement, although I added a small improvisation part. A minor detail that should also be mentioned is that the main theme is based on the chords Am and D.. Guitar: Maton
5. "Birk" : I wrote this for my grandson when he was born in 2018. I simply took his full name; Birk Andreas Geitvik Strand, and let the "musical letters" in his name make up the melody: Bb A D E A G E A D. In addition, the melody on the B section are the same notes in reverse order. Guitar: Crafter SA-TMVS
6. "På Veg" («On the road») was written for my older brother Torgeir's 60th birthday in 2019. In the B section, the melody (played in harmonics), spells out his name in a quirky way.. Guitar: Maton
7. "Kleo" was written in memory of our cat, who was a dear family member for over 17 years. Guitar: Italia Modena (tuned down to C)
8. "Oh Maj" is a bossa inspired piece built over several Maj7 chords, hence the title .. Guitar: Gretsch Streamliner P90
9. "Lillesøster" was originally written (also with lyrics) for my little sister Elin's confirmation day back in 1989, and I hadn't played it for decades. But for her birthday recently I «rediscovered» and rearranged it as a solo instrumental, and it also found its way to this album. Guitar: Martin D jr. (tuned down to Eb)
10. "Mosaic" had it's premier performance at one of our music school teacher's annual charity concerts which has also been promoted under the name "Mosaic". Guitar: Crafter SA-TMVS
11. "Samico" was also originally written for one of the aforementioned charity concerts, and the title is an anagram of Mosaic. Samico allegedly also means «solitary» in Slovenian .. Guitar: Crafter SA-TMVS
12. "Here's another one" was originally written for one of the bands I've played with some years ago, but I've rearranged it as a solo piece, adding a small improvisation part. Guitar: Gretsch Black Penguin
13. The title "Chesad" represents the notes in the main theme; C-H (The Norwegian name for B)-E-Eb (pronounced like «S» in Norwegian)-A-D, and is based on a slightly creative musical interpretation of my own name.. Guitar: Gretsch White Falcon
14. "22.7.11 (in memoriam)" was written July 22nd, 2018 after watching a TV program about the heinous terrorist attacks in Norway on that date 7 years earlier. The minimalistic melody is directly derived from the actual date, and consists of the notes F#-F#-D-E-E, which are steps number 2,2,7,1 and 1 in the E minor scale. I also added an improvisation part (played with an EBow), which is a sort of attempt to describe some of the panic and despair.. Guitar: LsL XT3 Deluxe ("Ivy")
15. The album's title track "Spor" (which in Norwegian can mean both «traces» and «tracks») was written for my dad's 80th birthday in 2014. Unfortunately, my father died in the fall of 2019, while I was in the middle of the recording process, and this album is dedicated to him. Guitar: Maton

Ketil Strand, March, 2020